

ПЕСНЯ О ДВУХ ДРУЗЬЯХ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. Лепина

Не затягивая

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major, 3/4 time, starting with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a half note B4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Голос

Дра . лись по - ге . рой . ски, по - рус . ски два дру . га в пе .

8....

The vocal line begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including an 8va marking in the bass line.

. хо - те мор - ской. О - дин па - ре - нек был ка - луж . ский, дру .

Б Б Б Б Б

The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features chords and single notes, with 'Б' markings above the bass line.

Все

. гой па - ре - нек - ко - стром - ской. О - дин па - ре - нек был ка .

М Б М Б

Б Б Б Б

The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features chords and single notes, with 'М Б' markings above the bass line.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: . луж.ский, дру . гой па . ре . нек—ко . стром . ской. О. Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: . луж.ский, дру . гой па . ре . нек—ко . стром . ской. О. Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: . луж.ский, дру . гой па . ре . нек—ко . стром . ской. О.

Дрались по-геройски, по-русски
 Два друга в пехоте морской.
 Один паренек был калужский,
 Другой паренек—костромской.

Они точно братья сроднились,
 Делили и хлеб и табак.
 И рядом их ленточки вились
 В огне непрерывных атак.

В штыки ударили два друга,—
 И смерть отступала сама...
 —А ну-ка, дай жизни, Калуга!
 —Ходи веселей, Кострома!

Но вот под осколком снаряда
 Упал паренек костромской...
 —Со мною возиться не надо.—
 Он другу промолвил с тоской.

—Я знаю, я больше не встану,
 В глазах беспросветная тьма...
 —О смерти задумал ты рано,
 Ходи веселей, Кострома!

И бережно поднял он друга,
 Но сам застонал и упал...
 —А ну-ка, дай жизни, Калуга,—
 Товарищ чуть слышно сказал.

Теряя сознание от боли,
 Себя подбодряли дружки,
 И тихо по снежному полю
 К своим поползли моряки.

Умолкла свинцовая вьюга,
 Пропала смертельная тьма...
 А, ну-ка, дай жизни, Калуга!
 Ходи веселей, Кострома!

*) Мелким шрифтом обозначен вариант для окончания