

Повествовательно

*mf* E<sub>m</sub> H<sub>7</sub>

1.  $\text{♩}$  - на бы - ла ак - три - со - ю и

G C $\sharp$ m7(-5) F $\sharp$ m7(-5)

да - же за ку - ли - са - ми - й - ра - ла роль, а

H<sub>7</sub> E<sub>m</sub> H<sub>7</sub> E<sub>m</sub>

зри - те - лем был я. В ду - ше е - е та -

Н7 G C#m7(-5)

ин-ствен-ной ми-ри-лись ложь и исти-на, ак-

F#m7(-5) H7 Em

- три-сы на-про-сто-го ре-ме-сла. Е-

Am H7 Em Am H7 Em

му е-дин-ствен-но вер-на хо-те-ла быть о-на. 2. И

12 *Питер*

Em

Em

Am

- ей Кра-со - та ак - три - сы так об - ман - чи - ва

H7

и впе - чет на - пра - сны - ми на -

Em

Em

- деж - да - ми. Ни - че - го сло - ва е - е не

Am

H7

зна - чи - ли, и в судь - бе мо - ей

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Em

Для окончания

все по - преж - не - му. и в судь -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A double bar line is present, followed by a section labeled 'Для окончания' (For the ending) with a few final notes.

H7

Em

- бе мо - ей все по - преж - не - му.

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a final note in the bass line.

Она была актрисою и даже за кулисами  
 Играла роль, а зрителем был я  
 В душе ее таинственной мирилась ложь и истина  
 Актрисы непростого ремесла.  
 Ему единственно верна хотела быть она.

И каждый день я шел за ней  
 На зов обманчивых огней  
 И с нею жизнь чужую проживал.  
 Я знал, что ей не быть со мной,  
 Она раба любви иной,  
 И жизнь ее — безумный карнавал.  
 И лампы свет заменит ей тепло любви моей.

*Припев:*

Красота актрисы так обманчива  
 И влечет напрасными надеждами.  
 Ничего слова ее не значили,  
 И в судьбе моей все по-прежнему.

Она была актрисою и даже за кулисами  
 Играла роль, а я хотел любви.  
 И каждый день, идя за ней  
 На зов обманчивых огней.  
 Душа моя кричала: "Позови!"  
 Но лампы свет манил сильней, сильней любви моей..

*Припев.*