

Une dernière semaine à New-York

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
Francois BERNHEIM

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of piano accompaniment and vocal lines.

System 1: The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated as B (sans tierce), B/D#, B4/E, B/D#, and C#m7.

System 2: The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Chords are B/E, G#, C#m, and C# (with a 6/8 time signature change indicated by a wavy line). The vocal line begins with the word "Et".

System 3: This system includes the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment has chords B (sans tierce), B, B4/E, and B/D#. A performance instruction "2° et 3° fois F#m" is written below the piano part.

Lyrics:
 1. s'il ne nous res-tait plus qu'une se - maine à vivre — Se - rais - tu prêt - à me suivre -
 2.3. s'il ne nous res-tait plus qu'un a - vion à prendre — Sau - rais - tu - me com - prendre -

pour s'en - dor - mir en - semble _____ à New
 pour cette der - nière se - maine _____ à New

C#m A G#7

- York _____ Et s'il ne nous res - tait plus qu'une se - maine à vivre _____
 - York _____ Et s'il ne nous res - tait plus qu'un a - vion à prendre _____

C#m C# (7) F#m B

se - rais - tu prêt - à me suivre _____ 3° fois Al Coda ⊕
 sau - rais - tu me - c3 - fen - dre _____ là - bas le
 là - bac le

E G# D# C#m A7

long long des docks des docks Oh oh Oh oh

G#m7 C#m C# F#m

il n'y'au - rait plus rien que la ville et nous oh oh -
 il n'y au - rait plus que des hô - tels et nous oh oh -

B7 C#m7 E
 2^e fois basse do#

et dans - la brume de Chi - na-town je sau - rai
 et dor - mir dans tes bras se - rait pour moi le

F#m G#

te dire - des mots doux
dé - sir - le plus fou

2.3. Et

C#m C#

là - bas le long — des docks —

CODA ⊕

A G# C#m

le long — des docks le long — des docks

Rit.

A G# C#m A G# C#m